



# 2016 届毕业生 就业质量分析报告

二〇一六年十二月

# 西安音乐学院 2016 届毕业生就业质量年度报告

## 目 录

第一部分 学院概况.....	1
第二部分 毕业生就业工作基本情况.....	4
(一) 2016 届毕业生专业及人数分布情况.....	4
(二) 毕业生生源概况.....	4
第三部分 2016 届毕业生就业质量分析报告.....	5
(一) 出国、升学情况.....	5
1. 2015 届、2016 届毕业生人数、就业率对比图.....	5
2. 升学的主要录取院校.....	5
3. 西安音乐学院 2016 届毕业生就业流向情况.....	6
(二) 就业情况.....	6
1. 毕业生就业地区分布统计.....	6
2. 毕业生就业单位性质统计.....	6
3. 毕业生就业按生源地统计.....	7
4. 2016 届本科毕业生各省就业率统计.....	8
5. 2015-2016 专业就业择业率.....	8
6. 部分本科毕业生就业信息获取渠道调查.....	8
第四部分 毕业生就业工作主要做法.....	9
第五部分 就业形势及发展趋势.....	11
第六部分 对教育教学的反馈.....	13

根据教育部办公厅下发的《关于编制发布高校毕业生就业质量年度报告的通知》（教学厅函【2013】25号）文件精神，在学院党政领导的指导下，在院就业领导小组的具体领导下，学院相关部门通力合作，所有毕业生就业工作一线人员以高度的责任心和事业心对待就业工作，工作认真负责，加班加点，始终坚持以“竭诚为毕业生和用人单位服务”为宗旨，以就业和社会需求为导向，加强与企业的沟通和联系，改革与创新学院毕业生就业工作，积极主动走向市场，努力拓宽就业渠道，圆满的完成了我院2016届毕业生就业工作，结合我院实际编制发布了2016届毕业生年度质量报告。

## 第一部分 学院概况

西安音乐学院坐落于世界历史文化名城古都西安。学院隶属陕西省教育厅，是一所培养音乐舞蹈艺术专门人才的全日制普通高等学校，是全国9所独立设置的音乐专业院校之一，也是西北地区唯一一所独立建制的高等音乐学府。

学院创建于1949年。前身是贺龙元帅在晋绥边区创建的“西北军政大学音乐部”。1950年改称“西北艺术学院”；1953年调整为“西北艺术专科学校”；1956年学校音乐、美术两系分别建校，音乐系改建为“西安音乐专科学校”，1980恢复“西安音乐学院”建制。现设有艺术学理论和音乐与舞蹈学2个一级学科、10个二级学科硕士学位授权点，9个本科专业。设有音乐学系、作曲系、声乐系、管弦系、民乐系、钢琴系、舞蹈系、音乐教育学院、现代音乐学院、视唱练耳教研室、基础部、附中、研究生部、艺术学理论研究室等

14 个院系（部、室），以及陕西（高校）哲学社会科学重点研究基地——西北民族音乐研究中心，还有西安音乐学院陕西爱乐乐团、交响乐团、交响管乐团、民族管弦乐团、西安鼓乐艺术团、秦筝艺术团和合唱团等艺术实践团体。近年来，学院不断加强业余音乐培训，已成为西北地区社会音乐推广中心。现有全日制学生 4750 人，其中，本科生 3836 人、研究生 420 人、附中学生 494 人。

60 余年来，学院已建立起一支实力雄厚的师资和教学管理队伍，在教学、科研、创作、研究等方面，取得累累硕果。现有教职工 543 人，其中，专任教师 356 人，具有正高级职称 57 人、副高级职称 119 人。具有博士、硕士以上学历的比例达 60%，享受国务院特殊津贴专家 8 人，陕西省“百人计划”专家、省级突出贡献专家、教学名师等 10 人。在研国家级、省部级科研项目 30 多项，先后荣获国家科技进步二等奖，省级科技进步一等奖、教学成果一等奖，威尔第国际声乐比赛金奖，中国金唱片奖，梅花奖，CCTV 电视歌手大奖赛美声唱法金奖、合唱银奖，中国音乐金钟奖合唱金奖，CCTV 电视舞蹈大奖赛铜奖，意大利中提琴比赛特等奖，国际双簧乐器协会比赛一等奖等。

建院以来，学院坚持高水平、有特色的办学方向，以人才培养为己任，已成为国家培养高层次音乐舞蹈专业人才、产出高水平科研成果的重要基地。现有国家级专业综合改革试点专业、精品资源共享课、大学生校外实践基地、省级教学团队、专业综合改革试点、教学改革研究项目、人才培养模式创新实验区、研究基地、重点学科、精品课

程等 40 多个；开设了“乐府讲坛”、“博雅论坛”两个开放性学术交流平台；建有两个独具特色的博物馆——西北民族音乐文化展馆和西安鼓乐学术馆。在 2006 年教育部本科教学工作水平评估中获优秀。特色专业教学中，如西安鼓乐、陕北大唢呐分获文化部中国民族器乐民间乐种组合展演一、二等奖。

多年来，学院着力加强国际音乐文化交流，与欧洲、美洲、亚洲十余所著名音乐学院和艺术院校保持着良好的合作办学关系，承担培养外国留学生工作。

学报《交响》创刊于 1982 年，是面对国内外公开发行的综合性音乐学术季刊，现为“中文核心期刊要目总览(第六版)”入编期刊。

学院先后被评为陕西省“城市先进基层党组织”、“民主管理先进单位”、“重点学科建设先进单位”、“依法治校示范校”、“省级文明校园”。

当前，西安音乐学院以深化教育综合改革为契机，积极主动融入陕西地方经济社会、文化艺术事业发展和国家“一带一路”发展战略，正朝着建设高水平、有特色音乐学院而努力奋斗。

## 第二部分 毕业生就业工作基本情况

### (一) 2016 届毕业生专业及人数分布情况

2016 届我院共有毕业生 1049 人，本科生 915 人，分布在 10 个系，42 个专业方向。研究生 134 人，分布在 43 个专业方向。

**西安音乐学院2016届本科  
毕业生各专业人数分布情况**

音乐教育学院	336人	音乐一班84人 音乐二班83人 音乐三班85人 音乐四班84人
音乐学	17人	
现代音乐学院	32人	电子音乐10人 录音艺术5人 手风琴3人 双排键9人 流行5人
视唱练耳	3人	
钢琴系	63人	
声乐	132人	民族唱法42人 美声唱法90人
民 乐	129人	二胡38人 古筝38人
		琵琶1人 琵琶19人
		扬琴5人 古筝3人
		阮3人 柳琴1人
		三弦1人 竹笛13人
		唢呐2人 笙5人
		小提琴20人 中提琴3人
		大提琴6人 贝斯8人
		单簧管19人 萨克斯20人
		长笛11人 巴松4人
管 弦	113人	双簧管1人 大号1人
		小号4人 圆号5人
		长号3人 中音号1人
		吉他的4人 竖琴1人
		打击乐2人
舞蹈编导	68人	
作曲系	25人	
合计	918人	42个专业方向

**西安音乐学院2016届硕士  
毕业生各专业人数分布情况**

研究方向	人数	研究方向	人数
艺术哲学	2	和声	2
艺术史研究理论	2	西方音乐史	3
音乐美学	4	音乐教育学	2
音乐编创学	2	中国近现代音乐史	2
复调	4	曲式	4
作曲	4	视唱练耳	5
钢琴演奏	15	单簧管演奏	1
大提琴演奏	3	二胡演奏	5
声乐演唱	16	声乐教学与演唱	10
手风琴教学与演奏	2	钢琴教学与演奏	7
舞蹈学	1	艺术教育哲学与方法论	4
双排键电子琴	3	长笛演奏	2
中提琴演奏	1	大管演奏	1
低音提琴演奏	2	笙演奏	1
琵琶演奏	3	古筝演奏	5
扬琴演奏	1	打击乐演奏	1
唢呐演奏	1	舞蹈编导	2
艺术与社会理论	1	配器	1
双排键电子教学与演奏	1	手风琴演奏	2
圆号演奏	1	小提琴演奏	2
竹笛演奏	1	中国古代音乐史	2
艺术理论综合研究	1	器乐艺术指导	2
民族音乐学	1		
		共138人 43个研究方向	

### (二) 毕业生生源概况

生源省份	总人数	生源省份	总人数	生源省份	总人数	生源省份	总人数
陕西省	276	湖北省	7	新疆	26	云南省	5
安徽省	9	湖南省	61	浙江省	22	重庆市	1
北京市	6	吉林省	11	四川省	1	天津市	2
福建省	15	江苏省	6	黑龙江省	25	河南省	83
甘肃省	87	江西省	2	山西省	79	青海省	5
广东省	14	辽宁省	12	河北省	58	山东省	72
广西省	1	内蒙古	10	海南省	1	宁夏	14
贵州省	4						

6 月本科毕业生初次派遣就业率为 74.75%，研究生初次派遣就业率为 41.04%。本科毕业生年终就业率为 87.32%，研究生年终就业率为 44.77%，本科生出国、考研率为 19.45%。

### 第三部分 2016 届毕业生就业质量分析报告

#### (一) 出国、升学情况

##### 1. 2015 届、2016 届毕业生人数、就业率对比图

	毕业生 总人数	本科生 人数	本科 就业率	本科生 升研率	研究生 人数	研究生 就业率
2016 届	1049	915	87.32%	12.24%	134	43.47%
2015 届	1028	903	85.23%	12.62%	125	45.97%
增/减	+21	+12	+2.09%	-0.38%	+9	-2.5%

2016 届本科毕业生中出国的有 66 人，占本科毕业生总人数的 7.21%，考取硕士研究生的有 112 人，考研率 12.24%。

##### 2. 升学的主要录取院校

序号	录取院校名称	录取 人数	比例	序号	录取院校名称	录取 人数	比例
1	西安音乐学院	79	70.53%	14	西北民族大学	2	1.78%
2	北京电影学院	1	0.89%	15	西北师范大学	3	2.67%
3	北京体育大学	1	0.89%	16	延边大学	1	0.89%
4	广西师范大学	1	0.89%	17	云南大学	1	0.89%
5	湖南工业大学	1	0.89%	18	云南艺术学院	3	2.67%
6	华南师范大学	1	0.89%	19	浙江师范大学	1	0.89%
7	吉林艺术学院	1	0.89%	20	浙江音乐学院	1	0.89%
8	兰州大学	1	0.89%	21	中北大学	1	0.89%
9	宁夏大学	1	0.89%	22	中国音乐学院	2	1.78%
10	曲阜师范大学	1	0.89%	23	中央音乐学院	1	0.89%
11	山东艺术学院	1	0.89%	24	重庆师范大学	1	0.89%
12	山西师范大学	1	0.89%	25	上海师范大学	1	0.89%
13	陕西师范大学	3	2.67%	26	上海音乐学院	1	0.89%

### 3. 西安音乐学院 2016 届毕业生就业流向情况

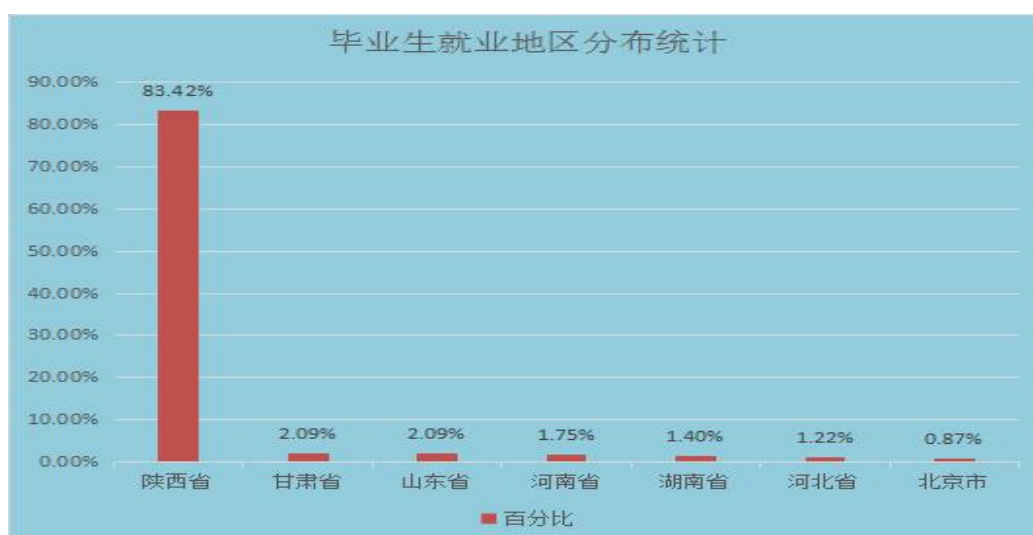
西安音乐学院 2016 届毕业生就业流向情况

	总人数	基层	高等院校	其他教学单位	专业演出团体	事业单位	企业	出国	升学	自由职业	就业率
本科生	915	1	35	154	35	92	47	73	112	250	87.32%
比例	100%	1.09%	3.82%	16.83%	3.82%	10.05%	5.14%	7.98%	12.24%	27.32%	
研究生	134		9	4		8	1			38	44.78%
比例	100%		6.71%	2.99%		5.97%	0.74%			28.35%	
总计	1049	1	44	158	35	100	48	73	112	288	81.89%
比例	100%	0.95	4.19%	15.06%	3.33%	9.53%	4.58%	6.96%	10.67%	27.45%	

#### (二) 就业情况

##### 1. 毕业生就业地区分布统计

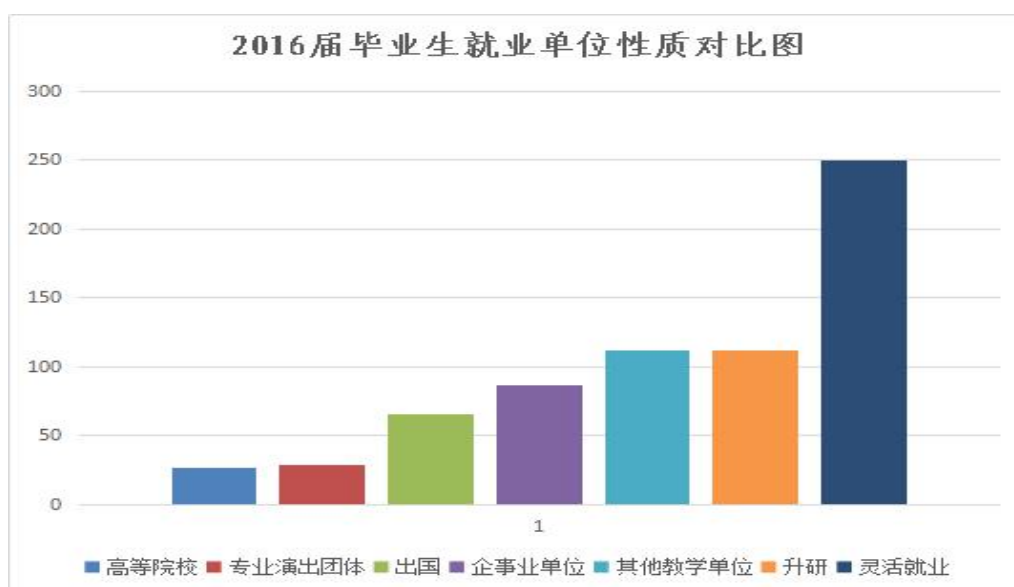
2016 届本科毕业生在陕就业的占本科在陕就业的占 83.42% (2015 届 57.18%)，研究生毕业生在陕就业的占研究生在陕就业的占 34.32% (2015 届 25.6%)。





## 2. 毕业生就业单位性质统计

2016 届本科毕业生到其他教学单位的占到了 12.24%，其它企事业的占到了 9.5%。



## 3. 毕业生就业按生源地统计

2016 届本科毕业生中陕西籍的学生有 276 人，占总人数的 30.16%；

生源省份 (直辖市)	总人数	就业 人数	就业率	生源省份 (直辖市)	总人数	就业 人数	就业率
陕西省	276	247	89.49%	新疆	26	22	84.62%
安徽省	9	9	100%	浙江省	22	22	100%
北京市	6	6	100%	四川省	1	1	100%
福建省	15	12	80%	黑龙江省	25	23	92%
甘肃省	87	54	62.07%	山西省	79	68	96.08%
广东省	14	11	78.57%	河北省	58	50	86.21%
广西省	1	1	100%	内蒙古	10	8	80%
贵州省	4	3	75%	宁夏	14	11	78.57%
湖北省	7	6	85.71%	青海省	5	3	60%
湖南省	61	53	76.89%	山东省	72	72	100%
吉林省	11	9	81.82%	海南省	1	1	100%
江苏省	6	6	100%	云南省	5	3	60%
江西省	2	2	100%	重庆市	1	1	100%
辽宁省	12	12	100%	天津市	2	2	100%
河南省	83	81	97.59%				

#### 4. 2016 届本科毕业生各省就业率统计



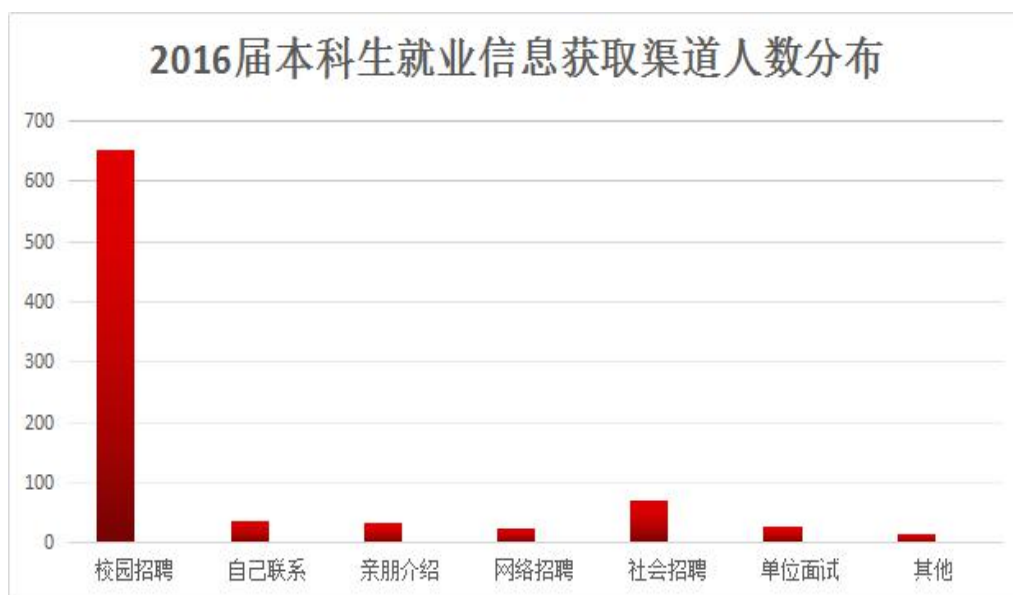
#### 5. 2014-2016 各专业就业择业率

专业分类	毕业时间	毕业生人数	就业率
音乐教育专业	2014 届	347	90.50%
	2015 届	350	92.30%
	2016 届	336	89.58%
音乐表演专业	2014 届	562	76.60%
	2015 届	511	72.20%
	2016 届	503	85.88%
音乐理论专业	2014 届	25	55%
	2015 届	40	71.6%
	2016 届	76	86.84%

#### 6. 部分本科毕业生就业信息获取渠道调查

在 2016 届本科毕业生中我们随机抽查了 857 毕业生的就业信息获取渠道，76.08%的毕业生是通过校园招聘找到工作的，可见校园招

聘仍是我校毕业生就业信息获取的主渠道，其它就业信息获取渠道如下图所示。



## 第四部分 毕业生就业工作主要做法

### （一）领导重视、全员参与，构建完善的毕业生就业工作体系

学院党政领导高度重视就业工作，我院毕业生就业工作领导小组，院党政“一把手”是毕业生就业工作的第一责任人，分管学生工作的院领导是直接责任人。系主任和书记是本系毕业生就业工作的第一责任人，辅导员是直接责任人，领导小组对本届毕业生就业工作全面负责，并着力加强对工作的过程指导和督促。

### （二）重视和加强毕业生的素质教育，成为我院毕业生顺利就业的坚实基础

通过就业指导课、班会、座谈会及个别谈话等形式，加强对毕业生的思想教育，帮助学生按自身条件落实就业，端正学生的就业态度，

力所能及地为学生创造良好的就业环境，赢得了用人单位对学校和我院教育工作的认可。

### **（三）针对金融风暴的严峻形势，全面范围内开展就业指导**

及时平衡学生的就业心态；我院领导班子、毕业班辅导员积极采取各种形式，引导学生树立“先就业，后择业”的观念，分析就业形势，平衡就业心态。由于我们实施了全过程的就业指导，就业工作的效果也十分明显，是我院取得较高就业率的关键基础。

### **（四）不断开拓创新，寻找突破点**

1. 全方位收集、利用信息，从新思维、新角度有效开展工作。建立就业网、就业QQ群、微信、微信公众平台、电话、宣传栏等一切形式，多方面提高信息的利用率，建立就业信息电子档案。

2. 对近年来我院招聘的单位进行分专业汇总，将单位的概况、联系方式等进行建档，建立人才动态信息管理库；电话联系用人单位。在信息库的基础上，与所有的用人单位电话取得联系，多次整合有效信息及时提供给学生；有针对性的推荐工作。即对有需求的单位，根据单位和学生的双方面情况，进行有针对性的推荐、建议工作。

3. 积极利用社会资源，发挥专业教师作用，不断开拓新市场；充分利用校友资源，与校友取得多方位联系，进行宣传、推荐工作，增加就业面；院领导、毕业班辅导员与各专业系主任进行座谈，要求每位专业教师提供就业信息，并将此纳入年度考核中；针对新形势，每年给毕业生家长一封信，建立与家长协同配合，共同努力的就业工作机制。从2009年至今，就业中心给每位用人单位寄去《西安音乐学

院毕业生就业情况跟踪调查表》，讲清形势，表明态度，提出建议，对就业的学生在用人单位的表现、能力、及对我校今后培养学生等方面征询建议和指导。2016届学生就业专场招聘会76场，发布就业需求信息814条，需求总人数达1724人，我院参会人数812余人，占到总毕业生77.4%。

### （五）建立创业基地

与陕西创业培训基地、西安市大学生创业培训基地合作建立西安音乐学院大学生创业校园工作站。并举办了大学生创业培训课程，每次课程共计100课时，有学生300余人参加培训，培训班以创业促进就业，引导学生进行正确的职业规划，培养创新意识，鼓励和扶植更多具备自主创业条件的大学生，拓宽大学生的就业门路。一直持续开展有关就业指导方面的课程。

## 第五部分 就业形势及发展趋势

### （一）大部分毕业生专业素质较高，刻苦敬业

据用人单位反映，学院大部分毕业生能敬业爱岗，吃苦耐劳，能踏踏实实从头干起，在工作实践中虚心学习很快成为单位骨干。调查发现，虽然是音乐专业，但有相当一部分毕业生被录用到非对口专业的企、事业单位或学校。经过对工作的日益熟练，毕业生也意识到学会如何在实践中运用理论知识的重要性，能在工作实践中结合好自己的专业，适应能力与创新意识逐步加强。以近三年内招聘过我院2名

以上毕业生的 500 余家用人单位作为调查样群，寄发毕业生跟踪调查表，综合不同的评价指标，结合平时得到有关信息，用人单位对使用本校毕业生后的评估鉴定为：毕业生“合格率”（各项指标均被评价为“一般”以上的）在 90%以上；各项指标均被评价为“强”或“较强”以上的“优秀率”在 47%左右。认为毕业生在就业岗位具备相当大的发展潜力的占 82%。

## （二）就业环境改变对毕业生影响较大

1. 对毕业生要求进一步提高。在当前毕业生就业竞争日益激烈的情况下，用人单位（尤其是具有一定吸引力的用人单位）对录用毕业生的标准越来越高。他们不仅注重毕业生综合素质，而用挑选其学校和学历层次；不仅要求毕业生学习成绩好、思想素质高，而用动手能力已经成为许多用人单位所要考核的内容。用人单位接受毕业生已经从“数量型”转为“质量型”，他们选择人才更加注重素质、能力和品德。这种抬高门坎的现象致使毕业生要很快找到合适的岗位，顺利实现就业增加了难度。

2. 专业方向多的学科就业较理想，部分专业就业面相对较窄。调查表明，热门专业（如音乐教育专业，表演类专业等）比起其他个别专业占有较大优势。在招聘现场，也不难看到用人单位所需专业“一边倒”的现状。

## 第六部分 对教育教学的反馈

### （一）进一步加强实践教学，提升毕业生竞争力

加大实践教学环节的投入，多渠道开辟学生的实习实训途径，提高学生的实操能力，缩短学生参加工作后的适应期。

### （二）专业设置

专业设置和调整坚持以市场需求为导向，以提升内涵为着力点，结合毕业生就业情况，严格进行总量上的调整和空值，对社会需求不大，年度就业率低的专业实行减招。

### （三）人才培养方面

近年来，学校深化人才培养模式，努力探索适应当前教育实际的新模式，从专业课程、教师教育及实践教学等环节入手，不断提高人才培养质量，积极适应社会对人才培养的新要求。